

65^a Stagione concertistica



Novembre 2024 - Aprile 2025

Teatro Rossini, Pesaro

Domenica **17 novembre** 2024, ore 18

Dreams Live

Raphael Gualazzi Quintet

Il concerto inaugurale della 65^a Stagione vede protagonista il **Raphael Gualazzi Quintet** in una delle tappe del *Dreams Live Autumn 2024*, uno speciale tour nel quale l'artista urbinato proporrà alcuni brani tratti dai suoi ultimi due progetti, l'album "Dreams" e l'EP "Dreams in Jazz" pubblicati da CAM Sugar, oltre ai classici della sua carriera e alcune rivisitazioni del repertorio internazionale, dal soul, al jazz, al blues.

Domenica **24 novembre** 2024, ore 18

Klaipėda Chamber Orchestra

Mindaugas Bačkus *maestro concertatore e violoncello solista*

Nijolė Dorotėja Beniušytė *clavicembalo*



Musiche di J.S. Bach, B. Britten, M. Bruch, A. Dvořák

Domenica 24 novembre il Teatro Rossini ospita la compagine lituana Klaipėda Chamber Orchestra con Mindaugas Bačkus nel ruolo di maestro concertatore e violoncello solista, e Nijolė Dorotėja Beniušytė al clavicembalo.

In programma il terzo Concerto brandeburghese di Johann Sebastian Bach, la celebre Simple Symphony di Benjamin Britten, *Kol Nidrei* di Max Bruch, e la Serenata per archi in mi maggiore, op. 22 di Antonin Dvořák.

Programma

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore BWV 1048

Allegro

Adagio

Allegro

Benjamin Britten (1913-1976)

Simple Symphony, op. 4

Boisterous Bourrée

Playful Pizzicato

Sentimental Saraband

Frolicsome Finale

Max Bruch (1838-1920)

Kol Nidrei, op. 47

Adagio ma non troppo

Antonin Dvořák (1841-1904)

Serenata per archi in mi maggiore, op. 22 (B. 52)

Moderato

Menuetto: Allegro con moto - Trio

Scherzo: Vivace

Larghetto

Finale: Allegro vivace

Domenica 1 dicembre 2024, ore 18

Arsenii Moon pianoforte



Musiche di W.A. Mozart, F. Busoni, F. Chopin, S. Rachmaninov, M. Musorgskij

Domenica 1 dicembre Pesaro, Città creativa per la Musica Unesco, ospita uno dei più grandi talenti del pianismo internazionale contemporaneo. Sul palco del Teatro Rossini sarà la volta del 24enne Arsenii Moon, vincitore della 64a edizione del Concorso Pianistico Internazionale "Ferruccio Busoni". Moon è considerato dalla critica un virtuoso eccezionale, capace di catturare l'attenzione dell'ascoltatore con una narrazione affascinante e mozzafiato.

In programma musiche di W.A. Mozart, F. Busoni, F. Chopin, S. Rachmaninov, M. Musorgskij.

Programma

Ferruccio Busoni (1866-1924)

Fantasia nach Bach BV 253

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata n. 12 in fa maggiore per pianoforte "Parigina" K¹ 332 (K⁶ 300k)

Allegro

Adagio

Allegro assai

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Andante spianato & grande polonaise brillante, op. 22

Sergej Rachmaninov (1873-1943)

Etude-tableaux op. 39

2. *Lento assai*

Modest Musorgskij (1839-1881)

Quadri di un'esposizione

Promenade - Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto

1. *Gnomus - Sempre vivo*

Promenade - Moderato commodo e con delicatezza

2. *Il vecchio castello - Andante*

Promenade - Moderato non tanto, pesante

3. *Tuileries (Dispute d'enfants après jeux) - Allegretto non troppo, capriccioso*

4. *Bydlo - Sempre moderato pesante*

Promenade - Tranquillo

5. *Balletto dei pulcini nei loro gusci - Scherzino. Vivo leggero*

6. *Samuel Goldenberg und Schmuyle - Andante*

7. *Limoges: Le marché - Allegretto vivo sempre scherzando*

8. *Catacombae: Sepulchrum Romanum - Largo*

9. *La cabane sur des pattes de poule - Allegro con brio, feroce*

10. *La grande porta di Kiev - Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza*

Martedì 17 dicembre 2024, ore 21

Concerto di Natale

FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana

Giuseppe Albanese *pianoforte*

Nicolò Jacopo Suppa *direttore*



Musiche di F. Gon, P.I. Čajkovskij

Martedì 17 dicembre la 65a Stagione concertistica vede il ritorno sul palco del Teatro Rossini di Pesaro della FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana e di Giuseppe Albanese al pianoforte. Vincitore del Premio Venezia nel 1997, Albanese è oggi tra i più richiesti pianisti della sua generazione. Sul podio la bacchetta del giovane e già affermato Nicolò Jacopo Suppa guiderà orchestra e solista in un programma che vedrà l'esecuzione di una prima assoluta composta da Federico Gon (su commissione FORM), seguita dal Concerto per pianoforte n. 1 di P.I. Čajkovskij e dalla suite dal balletto *Lo schiaccianoci* dello stesso autore.

Programma

Federico Gon (1982)

Christmas Overture

prima esecuzione assoluta (opera su commissione FORM)

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)

Concerto per pianoforte n. 1 in si bemolle minore, op. 23

Allegro non troppo e molto maestoso. Allegro con spirito

Andantino semplice

Allegro con fuoco

Lo schiaccianoci, suite dal balletto op. 71a

Martedì 21 gennaio 2025, ore 21

Alexander Lonquich *pianoforte e direzione*

FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana



Musiche di R. Schumann, F. Mendelssohn

Martedì 21 gennaio protagonista sul palco del Teatro Rossini di Pesaro sarà il celebre musicista tedesco Alexander Lonquich al fianco della FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana. Nella doppia veste di pianista solista e direttore, Lonquich proporrà un concerto dedicato a due grandi autori del romanticismo, quali Robert Schumann e Felix Mendelssohn-Bartholdy. In programma il Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, op. 54 di Schumann e la Sinfonia n. 4 in la maggiore “Italiana”, op. 90 di Mendelssohn.

Programma

Robert Schumann (1810-1856)

Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, op. 54

Allegro affettuoso. Andante espressivo. Allegro

Intermezzo. Andantino grazioso

Allegro vivace

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Sinfonia n. 4 in la maggiore “Italiana”, op. 90 (MWV N 16)

Allegro vivace

Andante con moto

Con modo moderato

Saltarello. Presto

Domenica **26 gennaio** 2025, ore 18

Stefan Milenkovich *violino*

Natalia Mladenovic *pianoforte*



Musiche di G. Tartini, L.v. Beethoven, H. Wieniawski, M. Ravel

Domenica 26 gennaio il pubblico pesarese potrà apprezzare il ritorno dell'amatissimo violinista serbo Stefan Milenkovich che per l'occasione sarà accompagnato al pianoforte da Natalia Mladenovic. In programma musiche di G. Tartini, L.v. Beethoven, H. Wieniawski, M. Ravel.

Programma

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Sonata per violino e basso in sol minore B g5 (GT 2.g05) “Il trillo del diavolo”

Largo - Allegro – Andante

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata per violino e pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 12 n. 3

Allegro con spirito - Adagio con molta espressione – Rondo. Allegro molto

Henryk Wieniawski (1835-1880)

Thème Original Varié, op.15

Maestoso - Andante ma non troppo - Tema allegretto - Var. 1 - Var. 2 poco più lento - Var. 3 risoluto - Finale tempo di valse - Coda allegro vivace

Légende, op.17

Maurice Ravel (1875-1937)

Tzigane in re maggiore - Rapsodia da concerto

Lento, quasi cadenza

Sabato 8 febbraio 2025, ore 21

Nicola Piovani *direzione*

Ludovica Rana *violoncello*

FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana



Musiche di N. Piovani

Sabato 8 febbraio la 65a Stagione concertistica pesarese ospita sul palco del Teatro Rossini il premio Oscar Nicola Piovani nel concerto intitolato *Piovani dirige Piovani*. Alla guida della FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'acclamato compositore romano, autore di oltre 200 colonne sonore, proporrà alcune delle sue più celebri opere: da *Il canto dei neutrini*, affidato al violoncello solista di Ludovica Rana, fino alle suite cinematografiche (*Taviani*, *La vita è bella*, *Fellini*) che lo hanno reso celebre in tutto il mondo.

Programma

Nicola Piovani (1946)

Il canto dei neutrini, per violoncello e orchestra

Suite *Taviani*

Suite *La vita è bella*

Suite *Fellini*

Venerdì 14 febbraio 2025, ore 21

Ravel & Bizet 150

Orchestra Sinfonica Abruzzese

Carlo Goldstein direttore

Antonio Alessandri pianoforte



Musiche di M. Ravel, G. Bizet

Venerdì 14 febbraio in programma il concerto intitolato *Ravel & Bizet 150* che vedrà l'Orchestra Sinfonica Abruzzese diretta da Carlo Goldstein. In occasione della doppia celebrazione nel 150° della nascita di Maurice Ravel e della scomparsa di George Bizet, il palco del Teatro Rossini di Pesaro ospiterà anche il talento del pianista 17enne Antonio Alessandri, considerato uno dei più promettenti artisti della sua generazione, a cui sarà affidata l'esecuzione in veste di solista del Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra di Ravel.

Programma

Maurice Ravel (1875-1937)

Pavane pour une infante défunte

Lent

Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra

Allegramente

Adagio assai

Presto

George Bizet (1838-1875)

Sinfonia n. 1 in do maggiore

Allegro vivo

Andante. Adagio

Allegro vivace

Finale. Allegro vivace

Lunedì 24 febbraio 2025, ore 21

Alexander Lonquich *pianoforte e direzione*

FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana



Musiche di W. A. Mozart, L. van Beethoven

Lunedì 24 febbraio secondo appuntamento in cartellone con il celebre musicista tedesco Alexander Lonquich, sempre al fianco della FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana. Nella doppia veste di pianista solista e direttore, Lonquich guiderà sul palco del Teatro Rossini di Pesaro la compagine orchestrale in un programma dedicato a due dei più grandi geni della cultura occidentale: Wolfgang Amadeus Mozart e Ludwig van Beethoven. In programma il Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra in sol maggiore, op. 58 di Beethoven e due sinfonie mozartiane: la n. 1 in mi bemolle maggiore K 16 e la celebre n. 41 in do maggiore “Jupiter”.

Programma

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore per orchestra K 16

Molto Allegro

Andante

Presto

Ludwig van Beethoven (1780-1827)

Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra in sol maggiore, op. 58

Allegro moderato

Andante con moto

Rondò. Vivace

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n. 41 in do maggiore per orchestra “Jupiter” K 551

Allegro vivace

Andante cantabile

Minuetto e trio. Allegretto

Molto Allegro

Domenica **2 marzo** 2025, ore 18

Orchestra ICO *Suoni del Sud*

Enrico Dindo *direttore e violoncello solista*

Pavel Berman *violino solista*



Musiche di J. Brahms, F. Mendelssohn-Bartholdy

Domenica 2 marzo la 65a Stagione dell'Ente Concerti di Pesaro ospita gli *Intrecci Sonori* affidati all'Orchestra ICO *Suoni del Sud* e a due straordinari solisti dalla carriera internazionale: Enrico Dindo ritorna al Teatro Rossini nella duplice veste di direttore e violoncello solista, al fianco del violino solista di Pavel Berman.

In programma due capisaldi della musica romantica con il Doppio concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra, op. 102 di Johannes Brahms e la Sinfonia n. 1 in do minore per orchestra, op. 11 di Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Programma

Johannes Brahms (1833-1897)

Doppio concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra, op. 102

Allegro

Andante

Vivace non troppo

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sinfonia n. 1 in do minore per orchestra, op. 11 (MWV N 13)

Allegro di molto

Andante

Menuetto. Allegro molto

Allegro con fuoco

Domenica **16 marzo** 2025, ore 18

Tribute to Frank Sinatra

Anthony Strong & Colours Jazz Orchestra



Prendete un crooner londinese dall'abito elegantemente confezionato e il fascino disinvolto, e un'orchestra composta da alcuni dei migliori musicisti marchigiani con 20 anni di esperienza su palchi nazionali e internazionali. Otterrete così un meraviglioso concerto dal ritmo swing che reinterpreta brani facenti parte del repertorio di una delle più grandi icone della musica mondiale. Domenica 16 marzo sul palco del Teatro Rossini di Pesaro imperdibile appuntamento con *Tribute to Frank Sinatra* e Anthony Strong al fianco della Colours Jazz Orchestra di Massimo Morganti.

Domenica **30 marzo** 2025, ore 18

Omaggio a Ezio Bosso

FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana

Luigi Piovano *direttore e violoncello solista*



Musiche di L.v. Beethoven, E. Bosso

Domenica 30 marzo la FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana, guidata da Luigi Piovano nella doppia veste di direttore e violoncello solista, propone un concerto omaggio alla memoria di Ezio Bosso. A 5 anni dalla sua scomparsa, l'amatissimo musicista torinese verrà celebrato sullo stesso palco, quello del Teatro Rossini, di una delle sue ultime apprezzatissime esibizioni, avvenuta il 20 febbraio 2020 proprio alla guida della FORM per la Stagione dell'Ente Concerti. Il pubblico pesarese potrà apprezzare nell'occasione alcune delle più belle pagine composte da Bosso nel corso della sua carriera, al fianco dell'esaltante Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92 di Ludwig van Beethoven.

Programma

Ezio Bosso (1971-2020)

The sky seen from the moon per archi

The way of 100 and 1 comet per archi

Seasong n. 2: *The Sea Prayer* per violoncello e archi

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92

Poco sostenuto - Vivace

Allegretto

Presto

Allegro con brio

Venerdì 11 aprile 2025, ore 21

Mozart “Requiem”

FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana

Solisti dell'Accademia Lirica di Osimo

Luigi Piovano *direttore*



Musiche di W. A. Mozart

Venerdì 11 aprile la 65a Stagione concertistica pesarese ospita nuovamente la FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana e il direttore Luigi Piovano, al fianco dei solisti dell'Accademia Lirica di Osimo. In programma l'esecuzione del Requiem in re minore per soli, coro e orchestra K 626 di Wolfgang Amadeus Mozart, divenuta una delle creazioni più famose ed eseguite del genio austriaco. Rimasta incompiuta per la prematura morte dell'autore, l'opera fu completata da Franz Xaver Süssmayr, allievo del compositore e amico di famiglia, con l'aiuto di altri e su commissione di Constanze, moglie di Mozart, finendo per essere considerata un testamento spirituale del musicista.

Programma

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Requiem in re minore per soli, coro e orchestra K 626

I. *Introitus: Requiem aeternam* (coro e soprano solo), Adagio

II. *Kyrie* (coro), Allegro

III. *Sequentia*

1. *Dies irae* (coro), Allegro assai
2. *Tuba mirum* (soli), Andante
3. *Rex tremendae* (coro), Grave
4. *Recordare* (soli), Andante
5. *Confutatis* (coro), Andante
6. *Lacrimosa* (coro), Larghetto

IV. *Offertorium*

1. *Domine Jesu* (soli e coro), Andante
2. *Hostias* (coro), Andante. Andante con moto

V. *Sanctus* (coro), Adagio

VI. *Benedictus* (soli e coro), Andante

VII. *Agnus Dei* (coro)

VIII. *Communio: Lux aeterna* (soprano e coro), Allegro. Adagio

Mercoledì **30 aprile** 2025, ore 21

Alessandro Taverna *pianoforte*



Musiche di A. Berg, F. Schubert, F. Gulda, J. Strauss

Mercoledì 30 aprile il concerto conclusivo della 65a Stagione dell'Ente Concerti di Pesaro è affidato al recital pianistico di Alessandro Taverna, artista affermato a livello internazionale grazie a una creatività musicale capace di “*far sorgere un sentimento di meraviglia come una visita alla sua nativa Venezia*”.

Il programma presentato a Pesaro è dedicato al profondo legame tra espressione musicale e la città di Vienna. Per Taverna la capitale austriaca “è un laboratorio in cui è accaduto di tutto”. Come segnala il critico Enrico Raggi, quello scelto dal pianista veneziano nel suo recital “è il mondo degli antieroi, degli artisti imprevedibili, dei cuori sensibili, ostinati, marginali, eccentrici”.

In programma la Sonata op. 1 di Alban Berg, la *Wanderer-Fantasie* di Franz Schubert, *Aria, Preludio e fuga* di Friedrich Gulda, autore scomparso nel 2020, e gli arrangiamenti del *Valzer del tesoro* e di *Sul bel Danubio blu* di Johann Strauss.

Programma

Alban Berg (1885-1935)

Sonata in si minore per pianoforte, op. 1

Mäßig bewegt

Franz Schubert (1797-1828)

Fantasia in do maggiore per pianoforte, op. 15, D. 760 “Wanderer-Fantasie”

Friedrich Gulda (1930-2000)

Aria

Preludio e Fuga

Johann Strauss (1825-1899)

Schatz-Walzer, op. 418

(arr. Ernő Dohnányi)

An der schönen blauen Donau (Sul bel Danubio blu), op. 314

(arr. Adolf Andrey Schulz-Evler)

ABBONAMENTI

Rinnovo abbonamenti per gli abbonati alla 64a stagione concertistica 2023-24, presso la biglietteria del Teatro Rossini nei giorni **13 e 14 novembre** con orario 17.00-19.30.



Nuovi abbonamenti la vendita dei nuovi abbonamenti verrà effettuata nei giorni **15 e 16 novembre** con orario 17.00-19,30 (acquisto anche online).

Prezzi abbonamenti (14 concerti in abbonamento) Posto di platea e posto di palco I e II ordine € 290, ridotto € 230; posto di palco di III ordine intero € 230, ridotto € 190; posto di palco di IV ordine intero € 200, ridotto € 150. Le riduzioni sono riservate agli studenti fino a 29 anni e agli spettatori oltre i 65 anni.

BIGLIETTI

Vendita biglietti La biglietteria del Teatro Rossini è aperta dal mercoledì al sabato dalle 17 alle 19.30. I biglietti disponibili saranno messi in vendita anche il giorno del concerto dalle 10 alle 13 e dalle 17 fino a inizio spettacolo. I biglietti del concerto del Raphael Gualazzi Quintet saranno messi in vendita dal 16 novembre. Dal 21 novembre sarà possibile acquistare tutti i biglietti della stagione.

Prezzi biglietti Posto di platea e posto di palco di I e II ordine € 23, ridotto € 18; posto di palco di III ordine € 18, ridotto € 15; posto di palco di IV ordine € 16, ridotto € 12; loggione € 8.

Vendita online Una parte dei posti disponibili viene messa in vendita online; l'acquisto può essere effettuato visitando il sito www.vivaticket.it. L'acquisto online comporta un aggravio del costo del biglietto in favore del gestore del servizio.

Informazioni Ente Concerti 0721 32482 info@enteconcerti.it www.enteconcerti.it - Teatro Rossini, Piazzale Lazzarini, Pesaro 0721 387620 (biglietteria 0721 387621)

La Direzione si riserva di apportare al programma le variazioni imposte da ragioni tecniche o da cause di forza maggiore.

La 65a Stagione concertistica dell'Ente concerti è realizzata con il sostegno del Ministero della Cultura, Regione Marche, Assessorato alla Bellezza del Comune di Pesaro e con il contributo di Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro.

L'Ente Concerti di Pesaro, insieme a Associazione Musicale Appassionata di Macerata, Società Amici della Musica "Guido Michelli" di Ancona e Ascoli Piceno Festival fa parte di Marche Concerti, network regionale dedicato alla promozione della musica classica e contemporanea.