

**PROGETTI EDUCATIVI A.S. 2019 / 2020**  
**SCHEDA PROGETTO**

**Area di interesse** (barrare una sola casella)

<input type="checkbox"/> ambiente e sviluppo sostenibile	<input type="checkbox"/> promozione della salute
<input type="checkbox"/> intercultura	<input type="checkbox"/> legalità e cittadinanza
<input checked="" type="checkbox"/> linguaggi dell' arte e dello spettacolo	<input type="checkbox"/> pari opportunità
<input type="checkbox"/> luoghi dell'arte e della storia	<input type="checkbox"/> corpo, movimento e sport
<input type="checkbox"/> lettura e narrazione	<input type="checkbox"/> altro (specificare): _____

*Tutti i campi sono obbligatori , si prega di non modificare la formattazione della pagina*

<b>Titolo</b>	<b>Street kids</b> <b>Un muro tutto per me</b>	
<b>Soggetto proponente</b>	<b>Ittico artlab</b>	
<b>Titolarità</b>	<input checked="" type="checkbox"/> privata	<input type="checkbox"/> pubblica, specificare ente _____
<b>Referente e contatti</b> (tel e email)	<b>Luana Colocci</b> <b>3297236551</b>	
<b>Destinatari:</b> barrare le caselle che interessano	<input checked="" type="checkbox"/> scuola dell'infanzia <input checked="" type="checkbox"/> scuola secondaria di 1° grado	<input checked="" type="checkbox"/> scuola primaria <input checked="" type="checkbox"/> scuola secondaria di 2° grado
<b>Tempi e modalità di attuazione</b>	<b>Da ottobre a giugno</b> <b>Incontri in laboratorio e a scuola</b>	
<b>Breve descrizione del progetto</b> (max 500 caratteri)	<p>Il progetto si propone di realizzare una serie di azioni educative- artistiche- estetiche che indaghino la relazione tra il bambino, lo spazio e gli altri, in una fase importante del processo di socializzazione quale l'età della scuola primaria, coinvolgendo bambini e ragazzi in un processo educativo verso la Bellezza, la cittadinanza attiva, la cooperazione mediante un approccio non formale ai beni culturali, nello specifico l'arte contemporanea°.</p> <p><i>°Le opere di streetart e arte optical a dimensione murale (Haring, Lewitt, Hundertwsser) ispirano la ricerca dei bambini e la formazione di un codice nuovo, mirato alla composizione di un racconto visivo en plein air, sul muro, con destinazione semipubblica (è della scuola ma affaccia sul mondo).</i></p>	
<b>Costi a carico dei partecipanti</b>	Variabile in base al percorso selezionato ( dalle 40 alle 50 euro/ h, materiali per parete esclusi)	
<b>Scadenza iscrizione</b> (per le scuole aderenti)	Senza Scadenza	
<b>Il progetto è già stato attuato nelle scuole di Pesaro?</b> (se sì, specificare anno scolastico e scuole aderenti)	Sì, con la scuola C. Lubich di Pesaro  In questo anno scolastico	

**PROGETTI EDUCATIVI A.S. 2019 / 2020**  
**SCHEDA PROGETTO**

**SCHEDA PROGETTO DETTAGLIATA**

Street kids

*Introduzione*

La scuola è una *comunità* multiforme, portatrice innanzitutto di *diversità*. E' da questa suggestione che siamo partiti con l'intento di avviare una sperimentazione trasversale incentrata sull'arte contemporanea e i suoi linguaggi come strategia educativa valida sia per quanto attiene all'ambito pedagogico e culturale, sia per l'impianto metodologico. Il punto di arrivo doveva essere- aldilà del manufatto artistico- quello di avviare una reale collaborazione tra scuola e famiglia. La percezione di essere differenti gli uni dagli altri può provocare nei bambini reazioni intense legate al concetto di "etnia" e di "patrimonio identitario" da difendere, se tale percezione riveste il significato di ricchezza, valore aggiunto e bellezza si educa alla valorizzazione e al rispetto della differenza.

**OBIETTIVI**

- ampliare **consapevolezza e appartenenza** alla comunità di quartiere e cittadina, attraverso percorsi di apprendimento non formali per favorire responsabilità e appartenenza al proprio territorio ed al patrimonio storico artistico.
- Esercitare strategie come **circolo ermeneutico, cooperative learning e problem solving**.
- utilizzare il **potenziale evocativo, espressivo e narrativo** dell'arte per rielaborare contenuti afferenti a varie materie di studio e linguaggi (arte, storia, letteratura, narrativa, poesia, geografia).
- Sperimentare la pratica del **disegno come strumento** per conoscere l'altro e anche strumento di "gentilezza" e cura verso l'altro e verso il territorio.
- favorire la **conoscenza partecipata** del patrimonio e della sua metamorfosi nel tempo e il senso di responsabilità verso la tutela e la comunicazione dei beni culturali.
- ricercare e sperimentare **inedite modalità comunicative** e relazionali mediate dai linguaggi artistici contemporanei
- favorire la **comunicazione non verbale** all'interno della scuola soprattutto tra i bambini di diversa provenienza geografica, utilizzando l'arte contemporanea come dispositivo per facilitare altre forme di comunicazione
- creare connessioni di pensiero nuove mediante il piano metaforico
- promuovere significativi rapporti sociali tra i bambini, tra i bambini e gli adulti, tra gli adulti (genitori, insegnanti, abitanti del quartiere)
- favorire l'inclusione sociale attraverso la conoscenza dell'arte contemporanea, capace di narrare la complessità del tempo presente e di esaltare l'imperfezione
- accettare l'altro e accettarsi come parte fondamentale e unica di un gruppo.

**MODALITA'**

Tempi

1. Introduzione e racconto animato
2. Laboratori propedeutici:
  - a) Sagome su carta
  - b) campiture cromatiche
  - c) preparazione del muro esterno
3. disegno preparatorio su muro e azione di pittura collettiva murale
- 4.

**PROGETTI EDUCATIVI A.S. 2019 / 2020**  
**SCHEMA PROGETTO**

**COSTI**

(progetto ed esecuzione e materiali sino al punto 2 incluso)

- 6 incontri da due ore circa
- 2 formazioni di 4 ore circa
- 80 euro /incontro
- 480 euro/classe
- 200 euro per formazioni°

**Destinatari**

Educatori, insegnanti, gli allievi delle scuole e loro famiglie.

**°La formazione**

Agli educatori e agli insegnanti coinvolti nel progetto saranno riservati momenti di formazione articolati in:

- attività in luoghi d'arte
- seminari di formazione
- progettazione condivisa
- incontri di verifica.

**Gli strumenti**

La riqualificazione di spazi interni ed esterni agli edifici scolastici è un pretesto per affrontare in modo creativo questioni legate all'identità, alla differenza, alla convivenza con l'obiettivo di migliorare le competenze relazionali di grandi e piccoli.

**I punti di forza**

***Far pensare alla scuola come:***

- museo cielo aperto
- luogo d'incontro del quartiere;
- luogo per sperimentare e promuovere il senso d'identità e di appartenenza tra tutti i cittadini del quartiere;
- l'arte contemporanea come sfondo integrante linguaggi eterogenei, utile per comprendere come nella molteplicità delle espressioni sia racchiusa la complessità dell'esistenza, e come l'approccio all'arte rappresenti l'incontro con l'alterità, con l'altro da sé e il suo mondo;
- il riconoscimento delle singole individualità, indispensabili per declinare i concetti di identità/differenza;
- l'esperienza plurisensoriale dell'arte;
- educare all'arte con l'arte: il sapere che passa attraverso il saper fare;
- il laboratorio come spazio della conoscenza;
- spazio versatile, con prassi educative capaci di creare scambi positivi e aggregazione, vivere gli spazi pubblici come luoghi al servizio del pubblico, scuole, parchi e giardini, per affrontare questioni legate all'identità, alla differenza, alla convivenza; in un processo di

**PROGETTI EDUCATIVI A.S. 2019 / 2020**  
**SCHEDA PROGETTO**



democratizzazione della cultura.  
delinare uno specifico ruolo sociale,  
creando reti con altri soggetti sul  
territorio.

**affrontare una problematica della  
società con strumenti culturali,  
utilizzando stimoli, riflessioni, modi  
di fare correlati alle espressioni  
artistiche contemporanee.**

SCUOLA INTESA COME LUOGO INCLUSIVO  
PER ECCELLENZA

**Murales  
Streetkids  
Scuola primaria  
Chiara Lubich**