

PROGETTI EDUCATIVI A.S. 2018 / 2019
SCHEMA PROGETTO

Area di interesse (barrare una sola casella)

<input type="checkbox"/> ambiente e sviluppo sostenibile	<input type="checkbox"/> promozione della salute
<input type="checkbox"/> intercultura	<input type="checkbox"/> legalità e cittadinanza
<input checked="" type="checkbox"/> linguaggi dell' arte e dello spettacolo	<input type="checkbox"/> pari opportunità
<input type="checkbox"/> luoghi dell'arte e della storia	<input type="checkbox"/> corpo, movimento e sport
<input type="checkbox"/> lettura e narrazione	<input type="checkbox"/> altro (specificare): _____

Tutti i campi sono obbligatori , si prega di non modificare la formattazione della pagina

Titolo	Corso di Tango Argentino per l'infanzia
Soggetto proponente	Efrem Bianchi - Khrystyna Beloventseva
Titolarità	<input checked="" type="checkbox"/> privata <input type="checkbox"/> pubblica, specificare ente _____
Referente e contatti (tel e email)	elfletetango@gmail.com 333-5802524
Destinatari: barrare le caselle che interessano	<input type="checkbox"/> scuola dell'infanzia <input checked="" type="checkbox"/> scuola primaria <input checked="" type="checkbox"/> scuola secondaria di 1° grado <input checked="" type="checkbox"/> scuola secondaria di 2° grado
Tempi e modalità di attuazione	Periodo scolastico anno 2018-2019
Breve descrizione del progetto (max 500 caratteri)	Il progetto prevede sessioni settimanali di studio e pratica (ballo) della cultura e della Danza rio platense. Il Tango argentino quale strumento di comunicazione e associazione fra ragazzi e adulti, il rispetto della cultura Argentina espressa nella Danza e racchiusa nell'abbraccio della sua energia. La condivisione del ballo, la comunicazione attraverso la musica fra uomo e donna nell'esercizio dei passi, dei movimenti sinergici e delle figure che contraddistinguono la corretta e armoniosa interpretazione di un Tango argentino, saranno i temi principali approfonditi durante le lezioni. L' Unesco che ha decretato lo sviluppo socio/culturale e della tradizione della danza argentina, quale "Patrimonio dell'umanità" è per noi valido motivo di condivisione ed insegnamento nelle classi di studio, occasione esclusiva di aggregazione e insegnamento al rispetto reciproco fra gli alunni. Previste 2 ore settimanali, 1 dedicata allo studio (aula) + 1 dedicata alla pratica (palestra o area riservata).
Costi a carico dei partecipanti	€ 5 mensili per alunno
Scadenza iscrizione (per le scuole aderenti)	Ottobre 2018
Il progetto è già stato attuato nelle scuole di Pesaro? (se sì, specificare anno scolastico e scuole aderenti)	no

PROGETTI EDUCATIVI A.S. 2018 / 2019
SCHEMA PROGETTO

SCHEMA PROGETTO DETTAGLIATA

Corso di Tango argentino per gli alunni delle classi di V° elementare e I° II° e III° media

L'obiettivo principale del progetto è quello di incuriosire ed iniziare i ragazzi al ballo, mantenendo sinergico l'aspetto ludico e culturale. Le nostre terre, che per tradizione hanno trovato nella Danza folcloristica oggetto di associazione, cultura e svago, stanno perdendo questo valore tramandato dai nostri avi sin dal dopo guerra ad oggi. Questa società "costretta" al social network e al web, perde quotidianamente il valore della comunicazione diretta. L'idea principale è quella di avvicinare i ragazzi alla conoscenza e rispetto della corporalità racchiusa nell'abbraccio di un Tango argentino; la "mirada" il "cabeceo" (sguardo e inchino), sono i primi cenni interposti al ballo ed in essi sono racchiusi i gesti della comunicazione corporale, una sorta di rispettoso invito al ballo da parte del ballerino. La storia della Danza rio platense, lo studio della tradizione e della cultura di questo ballo, porterà gli alunni/allievi all'interno di un percorso culturale assai esclusivo e interessante. Approfondiremo temi, aspetti e cenni storici legati alla musica argentina, dei principali compositori Maestri in cerca di fortuna emigrati dall'Italia al sud America.

Principali Temi affrontati:

- . Habanera... l'origine del Tango Argentino nello schiavismo in sud america, che alla fine del'800 portò nei sobborghi di Buenos Aires la sua cultura e associazione fra razze;
- . El Barrio e i suoi quartieri a ridosso del porto principale di Buenos Aires, il luogo del culto divenuto epocale;
- . Montevideo e Buenos Aires due capitali a confronto nelle origini del Tango Argentino, arte e controversia sulle sponde del Rio del Plata;
- . Il "periodo d'Oro"... la musica che ha fatto Storia;
- . I più grandi compositori, cantanti e musicalizadores del Tango Argentino, interpreti artisti... da Carlos Gardel a Astor Piazzolla;
- . La Storia della Milonga, momento unico al ballo;
- . L'avvento del Tango argentino in Europa, la Francia dei primi del novecento diventa Tanguera;
- . Carlos Gardel e la sua compagnia teatrale invadono l'Europa, i primi cenni nella Belle Epoque Parigina;
- . Da Osvaldo Pugliese ad Astor Piazzolla... l'evoluzione del Tango Nuevo ai giorni nostri;
- . Torino e Roma le prime accademie del novecento del Tango argentino in Italia.

Modalità organizzative:

Il percorso di studio consta in 32 ore di studio e tecnica/pratica, suddivise in mesi 4 (quattro). Sono previste 2 (due) ore con cadenza bisettimanale, 1 (una) dedicata allo studio + 1 (una) dedicata alla pratica (esercizio del ballo e tematiche alle figure).

Non occorre particolare abbigliamento, se non scarpa tecnica o sufficientemente scivolosa (no gomma), per la lezione di pratica in area riservata (palestra o luogo dedicato).

Per le sessioni di studio in aula (banchi e lavagna) è richiesto un quaderno appunti.

Al termine del percorso di studio sarà organizzato un saggio di tango argentino, dove gli alunni ballerini si esibiranno. Il luogo della manifestazione verrà concordato con i responsabili al progetto, cercando possibilmente di utilizzare strutture e/o aree adatte, quali teatri o centri culturali posizionati sul territorio comunale di erogazione. Gli allievi ballerini, alla conclusione della manifestazione, riceveranno diploma di partecipazione al Corso di Tango argentino per ragazzi, prodotto e rilasciato dai Maestri.