

PROGETTI EDUCATIVI A.S. 2018 / 2019
SCHEMA PROGETTO

Area di interesse (barrare una sola casella)

<input type="checkbox"/> ambiente e sviluppo sostenibile	<input type="checkbox"/> promozione della salute
<input type="checkbox"/> intercultura	<input type="checkbox"/> legalità e cittadinanza
<input type="checkbox"/> linguaggi dell' arte e dello spettacolo	<input type="checkbox"/> pari opportunità
X luoghi dell'arte e della storia	<input type="checkbox"/> corpo, movimento e sport
<input type="checkbox"/> lettura e narrazione	<input type="checkbox"/> altro (specificare): cittadinanza attiva__

Tutti i campi sono obbligatori , si prega di non modificare la formattazione della pagina

Titolo	Il borgo di Novilara
Soggetto proponente	Associazione etra.entra nell'arte.educazione museale
Titolarità	X privata <input type="checkbox"/> pubblica, specificare ente _____
Referente e contatti (tel e email)	Antonella micaletti 3498062441 antonellamicaletti@gmail.com
Destinatari: barrare le caselle che interessano	<input type="checkbox"/> scuola dell'infanzia <input checked="" type="checkbox"/> scuola primaria X scuola secondaria di 1° grado <input checked="" type="checkbox"/> scuola secondaria di 2° grado
Tempi e modalità di attuazione	2 ore camminata
Breve descrizione del progetto (max 500 caratteri)	Il walkscape propone di raccontare la nascita e lo sviluppo di Novilara dall' antichità ai giorni nostri attraverso la percezione esperienziale di materiali, odori, visione diretta dei luoghi e immagini antiche. Visita al museo delle colline. Nel percorso fatto di tappe si raccolgono particolari attraverso fotografie, disegni, prelievo, scrittura. Ciò che viene raccolto costituisce il materiale per una narrazione nuova della città.
Costi a carico dei partecipanti	Euro 100,00 a classe
Scadenza iscrizione (per le scuole aderenti)	Senza scadenza
Il progetto è già stato attuato nelle scuole di Pesaro? (se sì, specificare anno scolastico e scuole aderenti)	no

PROGETTI EDUCATIVI A.S. 2018 / 2019
SCHEDA PROGETTO

SCHEDA PROGETTO DETTAGLIATA

. I WALKSCAPES

Gli operatori

A condurre i walkscape è Antonella Micaletti, docente presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino e presidente dell'associazione *etra.entra nell'arte*. educazione museale, che da trent'anni organizza percorsi didattici nelle scuole, eventi di promozione dei beni culturali, percorsi tematici per adulti e famiglie.

Laureata in lettere Moderne. Docente di storia dell'arte contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino.

Presidente dell'associazione *etra.entra nell'arte*. educazione museale con cui studia e organizza progetti di valorizzazione del patrimonio artistico e culturale soprattutto nel territorio di Pesaro Urbino realizzando eventi chiamati walkscape. Camminare per conoscere il territorio per conto di amministrazioni locali ed in collaborazione con archivi e biblioteche del territorio.

E' stata responsabile dell'educazione per la Fondazione Pescheria Arte Contemporanea di Pesaro.

Ha collaborato con "False Art", "Pelagos", "Art in America"; pubblicato libro *Nel senso della poesia*, Stamperia dell'Arancio; ha collaborato al manuale di storia dell'arte *La geografia dell'arte* (Hoepli), ha collaborato alle voci sull'educational in *Musei in rete* (Hoepli), il testo *Walkscape in Master's narratives in tourism* (Ilmecc).

Roberto Vecchiarelli è docente all'Accademia di Belle Arti di Urbino e sovrintende l'elaborazione dei contenuti dei percorsi.

Per i percorsi didattici consultare la sezione scuole in www.educazionemuseale.it

Per i percorsi sui beni culturali consultare www.almaloci.com

La metodologia

La modalità adottata è informale: in particolare la sperimentazione di WALKSCAPE, camminate per conoscere il territorio, sta sviluppando nuove modalità di approccio con le persone favorendo l'avvicinamento ai musei, ai beni delle città, lungo percorsi tematici.

Il WALKSCAPE è uno strumento diverso dalla visita guidata, che consente

1. Di vivere un percorso per la città/territorio in modo esperienziale e non solo attraverso le informazioni storico artistiche, dando importanza anche ad elementi diversi come i materiali, le presenze botaniche, i segni, reperti sia antichi che contemporanei
2. Di coinvolgere il camminatore che non è solo una persona che ascolta, ma che partecipa attivamente al percorso: inserendo elementi narrativi personali (storie, ricordi) o seguendo le tappe secondo una propria scelta.
3. Di insegnare agli studenti a non organizzare le informazioni solo in ordine cronologico ma di mettere in relazione i dati.

PROGETTI EDUCATIVI A.S. 2018 / 2019

SCHEDA PROGETTO

Modalità

La camminata è costituita da tappe georeferenziate durante le quali il percorso viene costruito selezionando frammenti, particolari, Le tappe sono pubblicate sul sito www.almaloci.com, dove sono visibili anche i documenti storici e le immagini disponibili negli archivi e delle brevi didascalie informative. Le tappe proposte possono essere seguite ma poi anche ripercorse secondo un ordine diverso.

La narrazione dell'operatore arricchisce le informazioni ma ancor più mira a coinvolgere emotivamente in modo da vivere il percorso in modo esperienziale.

Obiettivi

Il walkscape mira a sviluppare una maggiore conoscenza del patrimonio artistico locale ma ancor più una conoscenza attiva del patrimonio culturale, inducendo il pubblico ad un coinvolgimento personale, attraverso la memoria o l'immaginazione. In questo modo il dato culturale diventa patrimonio personale e porta ad un maggiore senso di appartenenza e di condivisione.

Finalità

Il progetto punta alla condivisione e alla partecipazione.

Il patrimonio culturale funge da strumento di crescita sociale, di condivisione e quindi di cittadinanza attiva.