

PROGETTI EDUCATIVI A.S. 2020 / 2021
SCHEMA PROGETTO

Area di interesse (barrare una sola casella)

<input type="checkbox"/> ambiente e sviluppo sostenibile	<input type="checkbox"/> promozione della salute
<input type="checkbox"/> intercultura	<input type="checkbox"/> legalità e cittadinanza
<input checked="" type="checkbox"/> linguaggi dell'arte e dello spettacolo	<input type="checkbox"/> pari opportunità
<input type="checkbox"/> luoghi dell'arte e della storia	<input type="checkbox"/> corpo, movimento e sport
<input type="checkbox"/> lettura e narrazione	<input type="checkbox"/> altro (specificare): _____

Tutti i campi sono obbligatori , si prega di non modificare la formattazione della pagina

Titolo	TEATRASCUOLA
Soggetto proponente	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA PROSA – FESTIVAL GAD
Titolarità	<input checked="" type="checkbox"/> privata <input type="checkbox"/> pubblica, specificare ente _____
Referente e contatti (tel e email)	Camilla Murgia 3895356112 – camillamurgia80@gmail.com
Destinatari: barrare le caselle che interessano	<input type="checkbox"/> scuola dell'infanzia <input type="checkbox"/> scuola primaria <input checked="" type="checkbox"/> scuola secondaria di 1° grado <input checked="" type="checkbox"/> scuola secondaria di 2° grado
Tempi e modalità di attuazione	Incontri e performances in classe o presso ambienti scolastici (aula magna, palestra etc.) della durata di 1 ora da ottobre a giugno secondo un calendario concordato con la referente.
Breve descrizione del progetto (max 500 caratteri)	Teatrascuola avvicina i ragazzi al Teatro attraverso laboratori e performance nelle scuole. Attori altamente qualificati offrono al pubblico scolastico la suggestione dello spettacolo dal vivo su testi della letteratura italiana e internazionale. Nello specifico vengono realizzati: laboratori esperienziali (voce, corpo, memorizzazione) e spettacoli tratti da Orlando Furioso, Ciaùla scopre la luna, La Roba, Peppino Impastato, Se questo è un uomo e Furto in una pasticceria, e una lezione/spettacolo sulla Commedia dell'Arte.
Costi a carico dei partecipanti	Da una collaborazione sempre più stretta fra la nostra Associazione ed il mondo della Scuola, chiediamo, oltre alla disponibilità ed al sostegno degli Insegnanti, l'indispensabile vicinanza dei Dirigenti Scolastici degli Istituti <u>di sottoscrivere la quota annuale di Socio Sostenitore 2020 degli "Amici della Prosa"</u> con un versamento di € 100 sul nostro conto contraddistinto dall'IBAN IT72 D 031111331000000002396. La suddetta quota associativa tra l'altro risulta conveniente per gli Istituti Scolastici, quando si tenga presente che a ogni singolo Istituto l'Associazione offre ogni anno gratuitamente interventi nelle classi, offre un <i>contributo spese di 250 euro</i> che viene erogato a fine anno alla sola condizione di essere Soci e di aver acquistato per i propri studenti almeno 100 biglietti per assistere agli spettacoli del Festival; biglietti che per di più beneficiano di prezzi molto ridotti.

PROGETTI EDUCATIVI A.S. 2020 / 2021
SCHEDA PROGETTO

	<p><i>oppure</i> <u>se non si vuole aderire come Istituto, pagando la cifra simbolica di 1€ ad alunno partecipante come spettatore alle performance.</u> Tale quota potrà essere saldata direttamente in sede di performance, a cui sarà corrisposta via email la ricevuta di versamento all'Associazione.</p>
Scadenza iscrizione (per le scuole aderenti)	15 novembre 2020
Il progetto è già stato attuato nelle scuole di Pesaro? (se sì, specificare anno scolastico e scuole aderenti)	Il progetto Teatrascuola vanta da anni la partecipazione di: Liceo Scientifico G. Marconi, Liceo T. Mamiani, Istituto Bramante Genga, Istituto A. Cecchi, Istituto G. Mengaroni, Istituto Santa Marta, Polo 3 Fano, IC Dante Alighieri Pesaro, IC Gaudiano Pesaro, IC Olivieri Pesaro

PROGETTI EDUCATIVI A.S. 2020 / 2021
SCHEMA PROGETTO

SCHEMA PROGETTO DETTAGLIATA

L'Associazione Amici della Prosa considera centrale nelle proprie azioni l'opera di formazione e di avvicinamento dei giovani al Teatro. Il progetto nato da un'idea iniziale di Jader Baiocchi e Paola Paccapelo, testimonia il forte e duraturo legame tra l'Associazione e il mondo scolastico. Il progetto si ripromette di organizzare - grazie alla competenza e disponibilità dei Soci e con l'aiuto di giovani e sperimentati attori - interventi teatrali direttamente in classe negli Istituti della provincia.

L'obiettivo è quindi sensibilizzare, avvicinare e coinvolgere i ragazzi e le ragazze, insieme ai propri insegnanti nel grande mondo dello spettacolo dal vivo, portando questo tipo di esperienza direttamente tra i banchi di scuola e creando esperienze sempre nuove e suggestive.

Le proposte dell'Associazione, nello spirito delle nostre norme statutarie, hanno lo scopo precipuo di avvicinare gli studenti alle iniziative culturali della nostra Associazione che ogni anno vengono aggiornate e ampliate per meglio corrispondere alla sensibilità ed alle attese degli studenti e degli Insegnanti. Ogni anno Teatrascuola coinvolge circa 3000 studenti, che tornano a Teatro da spettatori durante le giornate del Festival Nazionale di Arte Drammatica GAD in programma ogni anno nel mese di ottobre e altra colonna portante dell'attività dell'Associazione.

Nello specifico con Teatrascuola vengono organizzati:

Laboratorio. Incontri ravvicinati con il teatro

Verranno organizzati alcuni "incontri ravvicinati", destinati da quest'anno anche agli alunni del Triennio, rispondendo a una sollecitazione ricevuta dal corpo docente.

Ciascun incontro avrà la durata di un'ora e verrà svolto nella stessa aula della classe interessata. Obiettivo del laboratorio è quello di avvicinare gli studenti all'idea di teatro, a cosa significhi "fare teatro", in modo da aiutare gli studenti a sviluppare la creatività, la socializzazione, la conoscenza di se stessi e degli altri e far maturare liberamente il proprio rapporto con il mondo esprimendosi con i mezzi più congeniali: la parola, il gesto, il suono.

A cura di: Giada Arcangeli, Maury Incen e Giuseppe Esposto

Durata: Singolo incontro: 1 ora

Possibilità di svolgere il laboratorio in 3 incontri di 1 ora, allargando così l'offerta e la proposta del laboratorio.

Lezioni spettacolo e performance dal vivo

Carnet di Recital dedicati ai grandi autori e personaggi che caratterizzano la letteratura e l'attualità.

Gli incontri si svolgeranno negli spazi appositamente dedicati da ogni Istituto, con lo scopo di coinvolgere il maggior numero possibile di classi, al fine di limitare la quantità degli interventi presso ogni scuola.

- *Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto nella rilettura di Italo Calvino

A cura di: Giuseppe Esposto

Durata: Singolo incontro: 1 ora circa

- Monologo sulla figura di Peppino Impastato. *Riflessioni sulla legalità*

A cura di: Giuseppe Esposto

Durata: Singolo incontro: 1 ora circa

- Recital su *Giovanni Verga e Luigi Pirandello*, che tanto successo ha avuto negli anni scorsi, in modo

PROGETTI EDUCATIVI A.S. 2020 / 2021
SCHEMA PROGETTO

da rendere maggiormente partecipi gli studenti che saranno impegnati nello studio di questi nostri grandi autori come materia di esame (La Roba e Ciaùla scopre la luna).

A cura di: Giuseppe Esposto

Durata: Singolo incontro: 1 ora

- *Commedia dell'Arte*: Lezione - Spettacolo

Una narrazione interattiva sulla nascita della Commedia dell'Arte: Illustrazione delle maschere e realizzazione di un breve canovaccio da parte degli alunni.

A cura di: Francesco Corlianò

Durata: Singolo incontro: 1 o 2 ore circa per una classe (opzione di durata da concordare)

Materiale: LIM

- *Amleto* di W. Shakespeare - Monologo

La figura di Amleto riletta e interpretata nei suoi soliloqui e riflessioni, fondate su dubbi esistenziali che spesso coinvolgono i ragazzi. Amleto è un giovane che si ritrova, a un certo punto della sua vita, a fare una grande scelta. Agire o non agire che poi si trasformerà nel famoso: essere o non essere.

A cura di: Giuseppe Esposto

Durata: Singolo incontro: 1 ora circa – più classi coinvolte

Materiale: LIM/proiettore

- *Primo Levi* Se questo è un uomo - Lettura scenica

Nel 2019 si celebrano i 100 anni dalla nascita di Primo Levi, nel 2018 erano 70 anni dalla pubblicazione del drammatico resoconto della sua esperienza ad Auschwitz. Una rilettura necessaria e dovuta al sopravvissuto che voleva testimoniare l'indicibile, ma evitando «la tentazione dell'odio». Un linguaggio pacato e sobrio che rende ancora più forte la testimonianza del Male assoluto.

A cura di: Giuseppe Esposto

Durata: Singolo incontro: 1 ora circa – più classi coinvolte

- *Italo Calvino* Furto in una pasticceria – Comico

Ultimo viene il corvo è la prima raccolta di racconti di Italo Calvino, pubblicata da Einaudi nel 1949. I testi sono trenta, tutti scritti tra il 1945 e il 1948; la tematica prevalente è quella legata alla Seconda guerra mondiale e all'esperienza della Resistenza, vissuta in prima persona dall'autore. Nell'antologia è presente anche il testo celebre di Calvino, che ha dato spunto al film *I soliti ignoti* del 1958 diretto da Mario Monicelli. In questo testo l'autore, con un linguaggio deliziosamente comico riporta un quadro dell'Italia sotto la Guerra Mondiale in cui regnava carestia e povertà.

A cura di: Giuseppe Esposto

Durata: Singolo incontro: 1 ora circa – più classi coinvolte

Il Calendario degli interventi deve essere concordato entro il 15 novembre 2020 con la referente del progetto, inviando una email a camillamurgia80@gmail.com. Ogni Istituto può prenotare al massimo 2 interventi dello stesso argomento per le performance dal vivo, mentre un numero più libero di laboratori, in base alla disponibilità degli operatori e attori.

Da una collaborazione sempre più stretta fra la nostra Associazione ed il mondo della Scuola, chiediamo, oltre alla disponibilità ed al sostegno degli Insegnanti, l'indispensabile vicinanza dei Dirigenti Scolastici degli Istituti di sottoscrivere la quota annuale di Socio Sostenitore 2020 degli "Amici della Prosa" con un versamento di € 100 sul

PROGETTI EDUCATIVI A.S. 2020 / 2021
SCHEDA PROGETTO

nostro conto contraddistinto dall'IBAN IT72 D 031111331000000002396.

La suddetta quota associativa tra l'altro risulta conveniente per gli Istituti Scolastici, quando si tenga presente che a ogni singolo Istituto l'Associazione offre ogni anno gratuitamente interventi nelle classi, offre un *contributo spese di 250 euro* che viene erogato a fine anno alla sola condizione di essere Soci e di aver acquistato per i propri studenti almeno 100 biglietti per assistere agli spettacoli del Festival; biglietti che per di più beneficiano di prezzi molto ridotti.

oppure

se non si vuole aderire come Istituto, pagando la cifra simbolica di 1€ ad alunno partecipante come spettatore alle performance. Tale quota potrà essere saldata direttamente in sede di performance; sarà corrisposta via email la ricevuta di versamento all'Associazione.