

UNIVERSITA' DELL'ETA' LIBERA attività 2019/2020

Il Comune di Pesaro insieme ai partner che hanno sottoscritto il Patto per la Lettura, promuove in forma collaborativa e condivisa la lettura quale elemento fortemente identitario della città, valore sociale e individuale.

L'Università dell'Età Libera partecipa attivamente a queste attività con le proprie iniziative. Lo specifico progetto "Patente e libretto! Favorisca la lettura!" 2019-2020, vincitore di finanziamento Mibac/Cepell, affida un ruolo centrale al lettore con l'intento di stimolarne e individuarne sempre di nuovi che possano accrescere la dimensione di "Pesaro città che legge". Anche questo anno troverete i loghi ufficiali di "**Pesaro Città che legge**" nella comunicazione delle nostre iniziative in cui libri, lettura e lettori sono protagonisti.

Per maggiori informazioni: <http://www.comune.pesaro.pu.it/cultura/pesaro-citta-che-legge/>



UN CONTINENTE IN UNA NAZIONE: LA NIGERIA E LE SUE DIASPORE

docente **Francesca Giommi**

"Nascita" della letteratura africana.

I "padri della letteratura africana" e il pensiero critico postcoloniale, la grande triade:

'Ngugi Wa Thiong'o, Wole Soyinka e Chinua Achebe

giovedì 21 novembre 2019 ore 17,00

Le nuove generazioni della diaspora africana.

Internazionalismo e recupero/riscrittura della storia patria:

Chris Abani e Chimamanda Ngozi Adichie.

giovedì 28 novembre 2019 ore 17,00

Sede: Biblioteca San Giovanni

ingresso libero

PROFETI CONTEMPORANEI

docente **Marco Gallizioli**

Turoldo, Panikkar e De Benedetti, tre figure di uomini capaci di pensare il mondo, Dio e L'essere umano oltre l'immediatezza e la superficialità, disegnando inediti orizzonti e permettendo di respirare aria ossigenante, quella di cui, in questi strani tempi, abbiamo bisogno più che mai. Tre modi di riflettere sulla complessità dell'oggi; tre modi per interrogarsi mettendo a nudo ogni tentativo di strumentalizzazione del divino e dell'umano grazie alla forza urticante di una poetica razionalità.

Non vi è altra via che l'Amore: David Maria Turoldo

venerdì 24 gennaio 2020 ore 17,30

Il coraggio di convertirsi alla pluralità: Raimon Panikkar

venerdì 31 gennaio 2020 ore 17,30

Forse un giorno capiremo: Paolo De Benedetti

venerdì 07 febbraio 2020 ore 17,30

Sede: Palazzo Ciacchi – Confindustria Pesaro e Urbino (g.c.)

ingresso libero

I CLASSICI DELLA NOVELLA

docente **Enrico Capodaglio** legge **Lucia Ferrati**

Gli incontri sono dedicati a tre capolavori, due dei quali anonimi, nell'arte della novella. Leggere il *Novellino* è un bagno rigeneratore alle sorgenti della letteratura italiana, che fa rimpiangere quella ingenuità geniale, intrisa di innocente malizia, che non possiamo più riguadagnare, ma possiamo sempre apprezzare ogni volta che un documento delizioso e potente come questo ce ne fa riassaporare il gusto.

Tutto quello che Giovanni Boccaccio racconta nelle sue cento novelle è detto in una lingua che costituisce l'unità artistica ed esistenziale più potente che si possa immaginare in un'opera. Essa fa sì che sia vero quanto l'autore scrive, nelle conclusioni, difendendosi dall'accusa di avere "troppa licenza usata": "La qual cosa io nego, per ciò che niuna sì dionesta n'è, che, con onesti vocaboli dicendola, si disdica a alcuno: il che qui mi pare assai convenevolmente bene aver fatto".

Le mille e una notte è un refrigerio che non può durare per sempre. Non sono tra i più superstiziosi ma la convinzione che si diffuse in medio Oriente, alla fine del XIX secolo, secondo la quale sarebbe morto di lì a breve tempo chi avesse finito di leggere tutte le sue storie, non mi turba soltanto perché è impossibile farlo.

Il Novellino

sabato 08 febbraio 2020 ore 17,30

Il Decameron

sabato 15 febbraio 2020 ore 17,30

Le mille e una notte

sabato 22 febbraio 2020 ore 17,30

Sede: Auditorium Palazzo Montani Antaldi (g.c.)

ingresso libero

**COMPAGNI DI VIAGGIO:
letture e ascolti salvavita**

docenti

Goffredo Pallucchini, Paolo Teobaldi

Melville e la voce dell'oceano: "intreccio di toni cromatici, atmosferici, musicali".

-Goffredo Pallucchini

mercoledì 12 febbraio 2020 ore 17,00

Compito per casa: tradurre in italiano "Call me Ishmael" (l'incipit di *Moby Dick*).

-Paolo Teobaldi

mercoledì 19 febbraio 2020 ore 17,00

Faulkner e la voce di una foresta pervasa dal senso del sacro. -Goffredo Pallucchini

mercoledì 26 febbraio 2020 ore 17,00

I nostri antenati: alcune etimologie curiose del dialetto pesarese. -Paolo Teobaldi

mercoledì 4 marzo 2020 ore 17,00

Sede: Biblioteca San Giovanni

ingresso libero

ORFEO: IL CANTO E LO SGUARDO

docente **Claudia Rondolini** letture a cura di **Lucia Ferrati e Olimpia Bassi**

Il seminario intende approfondire il mito di Orfeo, mitico cantore, musicista e poeta in grado di ammansire e di attrarre a sé, con il suo canto, animali ed elementi della natura ma incapace di resistere all'impulso di voltarsi indietro, nell'Ade, per cogliere (*respicere*) lo sguardo della amata Euridice, perdendola per sempre. Dalle versioni presenti nella letteratura greca e latina si passerà ad esaminare le riprese rinascimentali e barocche del mito fino alle riletture del Novecento, centrate principalmente sul canto e sul gesto del voltarsi indietro, colto, da alcuni autori, come atto consapevole e premeditato.

Presentazione del mito nelle versioni della letteratura greca e latina.

giovedì 12 marzo 2020 ore 17.30

Evoluzione del mito con particolare riferimento alle sue riscritture tra Ottocento e Novecento.

giovedì 19 marzo 2020 ore 17.30

Sede: Palazzo Ciacchi – Confindustria Pesaro e Urbino (g.c.)

ingresso libero

VERSO IL CARSO

docente **Massimo Bini**

Verso Trieste: il verso verticale di Saba

sabato 07 marzo 2020 ore 17,00

Verso Trieste: i versi orizzontali e le voci della città

sabato 14 marzo 2020 ore 17,00

Sede: Biblioteca San Giovanni

ingresso libero

Eroine dal mito greco

Cassandra, Medea e le altre

*** novità**

Il corso si propone di analizzare il rapporto tra il maschile e il femminile nella tragedia greca, attraverso la lettura di alcuni celebri personaggi femminili del mito greco. Saranno illustrati i drammi, di Eschilo, Sofocle ed Euripide, in cui la tematica del rapporto tra i generi costituisce il nucleo portante della trama. Così si potrà sviluppare anche una riflessione sulla funzione educativa del teatro, quale veicolo di paideia nella società ateniese.

Docente: Valeria Rivosecchi

N° lezioni: 6 x h 1,30

Giorno: **mercoledì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **05 febbraio 2020**

Contributo: € 38,00

Letteratura del '300

*** novità**

Secolo che conclude la lunga età medioevale e al tempo stesso inaugura alcuni tratti della incipiente età umanistica, il Trecento è stata una delle epoche più produttive per la letteratura e la stessa lingua italiana: in quel "benedetto tempo" in cui "tutti parlavano e scrivevano bene", come ebbe a dire il lessicografo ottocentesco Antonio Cesari, la neonata cultura italiana pose le basi della lingua nazionale e raggiunse forse i suoi vertici letterari. Il corso si propone di avvicinare alcuni testi significativi in particolare di Dante, Petrarca e Boccaccio e di mostrare come essi abbiano avuto un valore fondativo per la lingua e la letteratura italiana e anche per la letteratura europea: *summa* della visione del mondo medioevale o già aperti verso la sensibilità moderna, queste opere sono riuscite da un lato a tenere viva la tradizione classica e il suo serbatoio di temi e di generi, dall'altro, grazie al loro straordinario valore, a diventare essi stessi modelli per le diverse tradizioni letterarie europee. Durante le lezioni, dunque, leggeremo insieme parole e testi delle "tre corone"; ma faremo anche qualche breve incontro con altri autori, vicini e lontani nel tempo.

Docente: Chiara Agostinelli

N° lezioni: 8 x h 1,30

Giorno: **giovedì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **17 ottobre 2019**

Contributo: € 38,00

Letteratura 1

Riscattare la vita dalle sue banalità

Dalla *sindrome di Stendhal* ai linguaggi delle *epifanie* (Joyce), delle *intermittenze del cuore* (Proust), delle *occasioni* (Montale). Il corso partirà dall'esperienza dello scrittore francese travolto dalla bellezza di Santa Croce a Firenze, al punto di temere di perdere i sensi. L'arte sembra dunque possedere, in certi momenti, il potere di sradicarci dalla routine, dalla ripetizione meccanica di gesti e azioni, ampliando così il nostro sguardo e facendoci intravedere la bellezza degli oggetti e degli esseri che ci circondano. Cercheremo di analizzare la "chimica" della sindrome senza insistere su interpretazioni psicoanalitiche o neurobiologiche ma considerandola un dono raro e prezioso che aiuta a scoprire l'incanto di un'opera d'arte, di un testo letterario, di un paesaggio, di una sequenza cinematografica, di un brano musicale.

Docente: Goffredo Pallucchini

N° lezioni: 10 x h 1,30

Giorno: **martedì**

Orario: **17,30/19,00**

Inizio: **01 ottobre 2019**

Contributo: € 38,00

Letteratura 2

Notturmo italiano, europeo, nordamericano

Percorsi dell'immaginario dell'800 e dei primi del '900, con particolare riferimento alla messa in scena di streghe, vampiri, fantasmi. Verranno proposti testi mai analizzati nei precedenti corsi. Autori: D.H. Everet, M.R. James, N. Hawthorne, B. Reynolds, E. Marriott-Watson, P. Mérimée, A. G. Bierce, V. Page, J.S. Le Fanu, L. Capuana.

Docente: Goffredo Pallucchini

N° lezioni: 10 x h 1,30

Giorno: **martedì**

Orario: **17,30/19,00**

Inizio: **21 gennaio 2020**

Contributo: € 38,00

Estetica

Armonia. Filosofi per vivere.

In che modo la filosofia può aspirare a cambiare la vita propria e degli altri, almeno in un'attitudine interiore e per qualche tempo, orientandola verso l'armonia? Questa è la domanda centrale che mi porrò a ogni lezione, rivolgendomi non solo ad ascoltatori che hanno già studiato filosofia, ma anche a coloro che a essa desiderano accostarsi per la prima volta. Nel mondo greco antico la filosofia è legata strettamente alla vita, anche politica, nel senso che è inconcepibile un filosofo che non traduca il suo pensiero nella sua condotta, diventando un maestro. Questo carattere si è espresso anche nel mondo cristiano, attraverso, fra i tanti esempi, sant'Agostino di Ippona, per il quale la verità, Dio, è una Persona. Anche in età moderna e contemporanea non sono di certo mancati filosofi che hanno commisurato il pensiero alla vita, tentando di trasformare la realtà individuale e, in rari casi, collettiva, con il pensiero. In questo corso, articolato in otto incontri, si presenterà ogni volta un filosofo, attraverso un'opera decisiva. L'ordine è il seguente: Socrate, che non ha mai scritto, attraverso il *Fedone* di Platone; Aristotele, *Metafisica*; Epicuro, attraverso il *De rerum*

natura di Lucrezio; San Tommaso d'Aquino, *Somma contro i Gentili*; Galileo Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*; Immanuel Kant, *Critica della ragion pratica*; Søren Kierkegaard, *Enter Eller (Aut Aut)*; Karl Marx, *Manoscritti economico-filosofici*.

Docente: Enrico Capodaglio
N° lezioni: 8 x h. 1,30
Giorno: **mercoledì**
Orario: **18,00/19,30**
Inizio: **30 ottobre 2019**
Contributo: € 38,00

Lettura espressiva ad alta voce

Il corso si rivolge a tutti coloro che intendono scoprire, stimolare e/o migliorare le loro capacità di lettura ad alta voce. Si propone una esplorazione sperimentale del processo creativo vocale al fine di fornire le competenze essenziali per un uso corretto e divertente dello strumento "voce" e delle sue possibili applicazioni. Lo scopo è quello di: trovare nuove modalità per interrogare, capire e "leggere" un testo; ritrovare il piacere e il desiderio di scoprire nella lettura un mondo nuovo, nel quale riconoscere un'altra parte di sé e della propria personalità.

Docente: Lucia Ferrati
N° lezioni: 10 x h. 1,30
Giorno: **lunedì**
Orario: **18,30/20,00** (I turno)
Orario: **20,00/21,30** (II turno)
Inizio: **07 ottobre 2019** (Max 20 iscritti)
Contributo: € 38,00

Storytelling Emozionale L'arte di scompaginare i libri

Sette incontri per immergersi nel mondo dei libri, mescolando le suggestioni della lettura e dell'ascolto di parole e musica con la magia delle immagini e dei suoni. Ogni incontro "*scompagina*" un libro scelto tra i più evocativi della narrativa italiana e internazionale, con l'obiettivo dichiarato di stimolare in ciascuno *l'urgenza* della lettura o rilettura. Sette inedite e originali performance dedicate a sette capolavori. Più che un corso, un percorso attraverso la scoperta e riscoperta di titoli e autori tra i più celebrati del panorama letterario.

Docenti: Francesca Ferrante, Paolo Pagnini
N° lezioni: 7 x h. 1
Giorno: **mercoledì**
Orario: **18,30/19,30**
Inizio: **23 ottobre 2019** (Min 15 iscritti)
Contributo: € 38,00

